

«Формирование функциональной грамотности на уроках изобразительного искусства посредством приемов критического мышления».

МБОУ Гимназия №2 г.Заозерного

учитель изобразительного искусства Поздышева Н.И.

Цель: Формирование функциональной грамотности посредством критического мышления.

Задачи:

1.Подобрать методики, инструменты, направленные на развитие критического мышления на уроках изобразительного искусства.

2. Провести ряд уроков с использованием форм и методов, способствующих развитию критического мышления у учащихся.

3.Отслеживание, мониторинг результативности функциональной грамотности.

- Групповые формы деятельности являются преобладающими в современном мире. Критически мыслящему человеку необходимо обладать как хорошо развитыми коммуникативными навыками, так и умением находить решения, которые могли бы удовлетворить большинство. Без этого даже самые светлые головы не смогут воплотить свои мысли в конкретные дела.

Дайана Халперн **Психология критического мышления.**

Критическое мышление отличается взвешенностью, логичностью, направленностью, его характеризует использование таких когнитивных навыков и стратегий, которые увеличивают вероятность получения желательного результата.

В своей работе я использую такие инструменты как: вопрошание, аргументация, логика, поиск и обработка информации и др.

Вопрошание - это умение правильно задавать вопросы. Я использую эту таблицу на уроках изобразительного искусства.

Таблица " толстых " и " тонких " вопросов

Толстые?	Тонкие?
Дайте 3 объяснения, почему...?	Кто ?
Объясните, почему...?	Что ?
Почему Вы думаете ...?	Когда ?
Почему Вы считаете ...?	Может ..?
В чем различие ...?	Будет ...?
Предположите, что будет, если... ?	Верно ли ...?
Что, если ... ?	Согласны ли Вы ...?

Таблица вопросов – это основа для обмена мнениями.

Систематически использую данную таблицу для подготовки к урокам. Функции вызова, осмысление содержания и рефлексии.

Функции трех фаз технологии развития критического мышления

<u>Вызов</u>	<u>Осмысление содержания</u>	<u>Рефлексия</u>
<p>Мотивационная (побуждение к работе с новой информацией, пробуждение интереса к теме)</p> <p>Информационная (вызов «на поверхность» имеющихся знаний по теме)</p> <p>Коммуникационная (бесконфликтный обмен мнениями)</p>	<p>Информационная (получение новой информации по теме)</p> <p>Систематизационная (классификация полученной информации по категориям знания)</p>	<p>Коммуникационная (обмен мнениями о новой информации)</p> <p>Информационная (приобретение нового знания)</p> <p>Мотивационная (побуждение к дальнейшему расширению информационного поля)</p> <p>Оценочная (соотнесение новой информации и имеющихся знаний, выработка собственной позиции, оценка процесса)</p>

На стадии вызова использую прием «корзина идей», как мотивацию для возникновения интереса к новой теме, побуждения к работе с новой информацией. Например, детям раздаю иллюстрации, задается прямой вопрос, и дети в группах ищут на него ответ.

Прием «Корзина» идей, понятий, имен... (использую на стадии вызова).

Это прием организации индивидуальной и групповой работы учащихся на начальной стадии урока, когда идет актуализация имеющегося у них опыта и знаний. Он позволяет выяснить все, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока. На доске можно нарисовать значок корзины, в которой условно будет собрано все то, что все ученики вместе знают об изучаемой теме.

Обмен информацией проводится по следующей процедуре:

1. Задается прямой вопрос о том, что известно ученикам по той или иной проблеме.
2. Сначала каждый ученик вспоминает и записывает в тетради все, что знает по той или иной проблеме (строго индивидуальная работа, продолжительность 1-2 минуты).
3. Затем происходит обмен информацией в парах или группах. Ученики делятся друг с другом известным знанием (групповая работа). Время на обсуждение не более 3 минут. Это обсуждение должно быть организованным, например, ученики должны выяснить, в чем совпали имеющиеся представления, по поводу чего возникли разногласия.
4. Далее каждая группа по кругу называет какое-то одно сведение или факт, при этом, не повторяя ранее сказанного (составляется список идей).
5. Все сведения кратко в виде тезисов записываются учителем в «корзинку» идей (без комментариев), даже если они ошибочны. В корзину идей можно «сбрасывать» факты, мнения, имена, проблемы, понятия, имеющие отношение к теме урока. Далее в ходе урока эти разрозненные в сознании ребенка факты или мнения, проблемы или понятия могут быть связаны в логические цепи.
6. Все ошибки исправляются далее, по мере освоения новой информации.

Далее включаю видео, раздаю таблички, дети просматривают, во время просмотра фиксируют ответы на стикерах, затем каждая группа заполняет таблицу и по кругу каждая команда зачитывает свои ответы.

Древнерусский город - крепость.

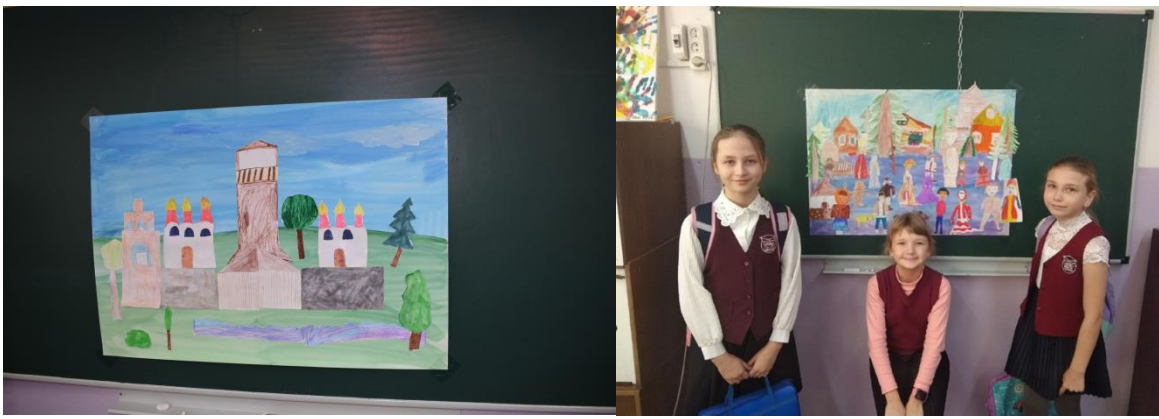
№ п.п.	Элементы города	Перед крепостью	За стенами крепости
1			
2			
3			

В конце урока дети заполняют лист рефлексии.

Лист рефлексии

(Отметьте знаком + соответствующее вашему мнению утверждение).

№ п.п.	критерии	Согласен	Частично	Не согласен
1	Мне понравилось работать в группе.			
2	На уроке я узнал много нового и интересного.			
3	Я осознавал ответственность за работу группы.			
4	Я активно участвовал.			
5	Я вносил интересные идеи.			
6	Я выслушивал чужую точку зрения.			
7	Я доволен результатом нашей работы.			



После урока я составляю сводную таблицу.

ФИ	Узнал много нового	Активно участвовал	Выслушивал точку зрения	Доволен результатом

Таким образом, применение заданий на развитие критического мышления помогают сделать изучаемый материал интересным, что позволяет заинтересовать и развивать учащихся. Я считаю, что развитие критического мышления, как одного из направлений функциональной грамотности в рамках уроков изобразительного искусства актуально и востребовано.